






RED DE UNIDADES DE
INFORMACIÓN ESPECIALIZADAS EN
EL TEMA MUJERES
MEDELLÍN - COLOMBIA



Por una Vida Digna



CATÁLOGO COLECTIVO
CENTROS DE DOCUMENTACIÓN
BASE DE DATOS "HIPATIA", 2000 - 2005



Red de unidades de información especializadas en el tema mujeres • Medellín - Colombia

QUINTO ANIVERSARIO, 5 DE OCTUBRE DE 2005

CATÁLOGO COLECTIVO RCDM, BASE DE DATOS "HIPATIA"

rcdm@epm.net.co

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DE LA CORPORACIÓN VAMOS MUJER

documentacion@vamosmujer.org.co

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DE LA CORPORACIÓN PARA LA VIDA MUJERES QUE
CREAN cmqc@epm.net.co

Editora

Flor Alba Moreno Torres,
Bibliotecóloga, Coordinadora RCDM

Soporte Lógico Winisis

Luz Marina Usuga Vallejo, Bibliotecóloga

Catalogación

Alba Nelly Londoño, Bibliotecóloga

Iconos R.C.D.M

Flora María Uribe

Producción

Corporación para la Vida Mujeres que Crean

cmqc@epm.net.co

Corporación Vamos Mujer

comunicaciones@vamosmujer.org.co

Estrategia Participación Política, 2005

Edición PDF

Ana Mallerly Durango Oquendo.

RED DE UNIDADES DE INFORMACIÓN ESPECIALIZADAS EN EL TEMA MUJERES

Prólogo

La *Corporación Vamos Mujer* y la *Corporación para la Vida Mujeres que Crean*, buscando renovar con un posicionamiento autónomo y conciente de la situación desventajosa de las mujeres en una sociedad patriarcal y excluyente, intenta proporcionarles herramientas para que comprendan la necesidad de establecer medios de autoafirmación, autoconciencia y autogestión que permitan que las relaciones entre los sujetos sean relaciones de intercambio dignas y transformadoras.

Aportar al posicionamiento social de la mujer en sus justas dimensiones, implica abordar el problema de la emancipación femenina a partir de un proyecto político que argumente como se debe ejercer la ciudadanía, la convivencia, el dialogo social, el pacifismo y el respeto por los derechos humanos en general y los de las mujeres en particular. Luego de poseer un proyecto claro, se logrará ir al encuentro de un lugar propio en los espacios civiles, influyendo con fuerza en la opinión pública y ocupando un lugar de representación política que ayude a dialogar con otros grupos sociales, constituyendo la base para la construcción de sociedades democráticas.

Desde la Red de Unidades de Información Especializadas en el Tema Mujer, (RCDM), que nace por convenio entre la *Corporación Vamos Mujer* y la *Corporación para la Vida Mujeres que Crean*; la publicación de este Catálogo, busca que en las bibliotecas de estas instituciones, sin duda uno de los elementos de promoción de conocimientos e ideas más importantes de estas corporaciones, se promueva el uso de acervos bibliográficos como insumo en la generación de estrategias de comunicación, propicios en el desarrollo de los objetivos mencionados.

Con el nombre de "Hipatia", la primera científica de gran influencia en la historia y mártir del pensamiento feminista mundial, el catálogo se compone de todos los registros de la base de datos Winisis que contienen los dos centros de documentación, presentadas con la estructura normalizada requerida de acuerdo a estándares nacionales e internacionales.

Este catálogo condensa toda la información bibliográfica que sobre el tema de Mujer poseen los dos centros, teniendo en cuenta que cada uno adquiere su respectivo énfasis temático: el feminismo y el género respectivamente; además de permitir la recuperación de todo tipo de materiales disponibles en consulta, desde libros hasta material audiovisual.

QUINTO ANIVERSARIO, 5 DE OCTUBRE DE 2005

Con este servicio de información y la publicación del catálogo bibliográfico, se aporta a la construcción de un proyecto político para la mujer, desde soportes documentales que reflejan la herencia feminista y la construcción de la identidad del género, en consonancia con las necesidades y anhelos de las mujeres de toda la ciudad.

LUZ MARINA USUGA VALLEJO
Bibliotecóloga EIB- U. de A.

Medellín, octubre 5 de 2005.

RED DE UNIDADES DE INFORMACIÓN ESPECIALIZADAS EN EL TEMA MUJERES

<u>PRÓLOGO</u>	<u>III</u>
<u>INTRODUCCIÓN</u>	<u>¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.</u>
<u>RESEÑA HISTÓRICA</u>	<u>VII</u>
<u>OBJETIVOS</u>	<u>VII</u>
GENERAL	VII
ESPECÍFICOS	VIII
<u>USUARIAS Y USUARIOS</u>	<u>VIII</u>
<u>SERVICIOS</u>	<u>VIII</u>
<u>CLASIFICACIÓN DE LA DOCUMENTACIÓN, O FACETAS</u>	<u>VIII</u>
<u>COLECCIONES</u>	<u>XI</u>
<u>BASE DE DATOS "HIPATIA"</u>	<u>XII</u>
BIOGRAFÍA DE HIPATIA	XII
<u>INSTITUCIONES ADSCRITAS A LA RCDM</u>	<u>XIV</u>
CORPORACIÓN VAMOS MUJER	XIV
MISIÓN	XIV
VISIÓN	XV
CORPORACIÓN PARA LA VIDA MUJERES QUE CREAN	XV
MISIÓN	XV
VISIÓN	XVI
<u>INSTRUCCIONES PARA CONSULTA DEL CATÁLOGO</u>	<u>XVI</u>

QUINTO ANIVERSARIO, 5 DE OCTUBRE DE 2005

INDICE DE AUTORIDADES XVIII

INDICE DE TÍTULOS XVIII

RED DE UNIDADES DE INFORMACIÓN ESPECIALIZADAS EN EL TEMA MUJERES

Reseña histórica

La Red de Unidades de Información Especializadas en el Tema Mujer, RCDM, es uno de los resultados de la Alianza entre las Corporaciones: Vamos Mujer y Mujeres que Crean, desde el año 2000, y actualmente hace parte de sus estrategias de comunicación.

La RCDM está integrada por el CD de la Corporación Vamos Mujer, existente desde 1989, y el CD de la Corporación Mujeres que Crean, creado en el año 2000. Cada centro posee un énfasis informativo, siendo en Vamos Mujer el Feminismo y en Mujeres que Crean el Género.

En función de la Red, y su proyección social e informativa, la Red se ha dotado de una Base de Datos común, en el programa WINISIS, desarrollado por la UNESCO para unidades de información especializadas. El análisis de información se realiza utilizando herramientas bibliotecológicas producidas principalmente por el movimiento de mujeres, siendo el principal referente el Listado de Descriptores en el Tema Mujer, de ISIS Internacional de la mujeres, Chile.

El primer proyecto, 2000-2001, estuvo centrado en la conexión en red informática y la prestación del servicio de consulta. El segundo proyecto, 2002-2003, tuvo como eje central la promoción de la lectura y la escritura para las mujeres involucradas en los procesos de capacitación y formación de las dos Corporaciones. El tercer proyecto, 2003, permitió la implementación de la tecnología de código de barras para ampliar y agilizar el servicio de préstamo. A partir del año 2004 las actividades se han centrado en el desarrollo y prestación de los servicios.

Los dos primeros proyectos fueron financiados por el Instituto de la Mujer de Madrid, España, el tercero por la subsecretaría de la Mujer, Metromujer, de la Alcaldía de Medellín. A partir del 2004 la Red está funcionando con recursos propios aportados por ambas corporaciones.

Objetivos

General

Centralizar, automatizar y difundir la información sobre mujeres y género existente en los centros de documentación de las corporaciones Vamos Mujer y Mujeres que Crean, mediante una base de datos común, al servicio de las mujeres y de todas aquellas personas, y organizaciones interesadas en la temática.

QUINTO ANIVERSARIO, 5 DE OCTUBRE DE 2005

Específicos

- ☀ *Difundir la información producida de, por, para y sobre mujeres y género en la ciudad de Medellín y Antioquia.*
- ☀ *Desarrollar actividades de promoción de la lectura y la escritura para mujeres vinculadas al movimiento social de mujeres en Medellín, y Antioquia.*
- ☀ *Promover el acceso de las mujeres a los recursos informativos existentes en la ciudad de Medellín.*

Usuaris y Usuarios

- ☀ *Mujeres de sectores populares urbanos y rurales, con quienes se han desarrollado proyectos o actividades desde las instituciones adscritas a la RCDM.*
- ☀ *Socias y empleadas de las corporaciones adscritas a la Red de Centros de Documentación sobre Mujeres - Medellín.*
- ☀ *Amigas y amigos de socias, y empleadas de las corporaciones adscritas a la Red.*
- ☀ *Investigadoras, Investigadores y Estudiantes.*
- ☀ *ONG's*
- ☀ *Instituciones Oficiales.*

Servicios

- ☀ *Consulta en sala*
- ☀ *Préstamo*
- ☀ *Bibliografías*
- ☀ *Promoción de la lectura y la escritura*
- ☀ *Visitas Guiadas*
- ☀ *Cursos de Inducción*
- ☀ *Referencia*

Clasificación de la Documentación, o Facetas

Desde el inicio la RCDM trabaja siguiendo las pautas técnicas de ISIS Internacional de las Mujeres, la cual publica un Listado de Descriptores actualmente en su 5ª. Versión. Teniendo en cuenta las diferencias existentes de cobertura temática y geográfica, toda la documentación se clasifica en grupos de categorías temáticas o facetas.

Con el fin de que las categorías o facetas constituyan una forma de identificación de los contenidos, la RCDM ha trabajado desde el año 2000 en la selección de imágenes de obras de arte, producidas por diferentes mujeres en el mundo. Dicha selección y

RED DE UNIDADES DE INFORMACIÓN ESPECIALIZADAS EN EL TEMA MUJERES

diseño gráfico estuvo a cargo de FLORA MARÍA URIBE, feminista, artista plástica, amiga y cómplice del MSM en Medellín.

Los criterios para la selección de las obras, responden a nacionalidades, haciendo énfasis en las artistas del llamado Tercer Mundo, en la trayectoria y calidad de las obras, en exponer diferentes técnicas, tales como pintura, escultura, fotografía, costura y grabado; así como el compromiso de muchas de ellas en las luchas y reivindicaciones de tipo social y como mujeres.

Icono	Nemotecnia	Descripción de Contenido
	A	<i>Comunicación y cultura</i>
	B	<i>Derechos Humanos de las Mujeres</i>
	C	<i>Medio ambiente, sociodemografía y urbanismo</i>
	D	<i>Educación, capacitación, formación e Investigación</i>
	E	<i>Familia y Pareja</i>
	F	<i>Feminismo</i>
	G	<i>Género, teoría y análisis</i>

QUINTO ANIVERSARIO, 5 DE OCTUBRE DE 2005

Icono	Nemotecnia	Descripción de Contenido
	H	<i>Organización social y actores sociales.</i>
	I	<i>Política, sistemas y procesos.</i>
	J	<i>Salud de la mujer</i>
	K	<i>Sexualidad</i>
	L	<i>Economía y trabajo</i>
	M	<i>Cooperación al desarrollo, programas y proyectos</i>
	N	<i>Literatura</i>
	O	<i>Violencia contra la mujer</i>
	P	<i>Paz y desarme.</i>
	Q	<i>Violencia social y política</i>

RED DE UNIDADES DE INFORMACIÓN ESPECIALIZADAS EN EL TEMA MUJERES

Colecciones

El desarrollo de la RCDM, ha sido un proceso permanente de poner al servicio del movimiento de mujeres el acumulado, documental, histórico e informativo contenido en su quehacer.

Por lo anterior, hoy se dispone de una importante variedad de formatos y soportes documentales, organizados en tres colecciones: *General*, *Mediateca* y *Archivo Histórico*.

General	Archivo Histórico	Mediateca
<ul style="list-style-type: none">  Documentos  Dossier  Folletos  Libros  Revistas y Boletines  Series 	<ul style="list-style-type: none">  Afiches - Carteles  Hojas Sueltas  Manuscritos  Objetos: botones, pañoletas, manillas.  Plegables  Volantes 	<ul style="list-style-type: none">  Audio-Casetes  Video-casetes  CD  CD-ROM  Disquetes  Juegos  Archivos Magnéticos

La **Colección General** es la mayor y principal, si se tiene en cuenta su uso y la tradición cultural colombiana, ligada a los impresos. Su crecimiento ha ido en aumento a partir de la década de los 90.

La **Colección Archivo Histórico**, fue creada en el año 2000, con la iniciación del proyecto de Red, partiendo de un análisis del volumen de producción editorial y los cambios de contexto en la producción por parte de las mujeres. Esto se observó en la documentación existente en el Centro de la Corporación Vamos Mujer, de ahí que se haya ampliado e incluido en los criterios de selección, la conservación de documentos de carácter histórico.

Esta colección no ha tenido un tratamiento tecnológico adecuado, a la fecha sólo se está almacenando, y se conserva para consulta en sala. De esta colección merece destacarse por su valor para la investigación histórica y social del movimiento de mujeres: alguna correspondencia de algunas mujeres feministas, fundadoras de lo que fue la primera Colectiva de Mujeres de Medellín, la Colección de la Revista "Brujas: las mujeres escriben", la Colección de "El Otro" -boletín fundado por León Zuleta- La colección de la Revista "Cuéntame tu Vida", de la Colectiva de Mujeres de Cali, y la Colección del Boletín "Vamos Mujer" de la Casa de la Mujer de Bogotá.

QUINTO ANIVERSARIO, 5 DE OCTUBRE DE 2005

La **Colección de Medios**, como su nombre lo indica está compuesta por los diferentes soportes audio-visuales, didácticos y magnéticos; a diferencia de la anterior, producciones realizadas por ONGs, organizaciones y grupos de mujeres. Su valor es entonces, además de didáctico político-alternativo, y constituye un insumo básico para el trabajo con mujeres de sectores populares.

Base de Datos "Hipatia"

La Base de Datos "Hipatia" fue creada por la bibliotecóloga Laura Posada en el año 2000, en su versión CD/DOS, y posteriormente actualizada a la versión de Winisis por Luz Marina Usuga V., quien realiza desde entonces el soporte tecnológico. A partir del año 2002 fue nombrada como "Hipatia", haciendo así un re-conocimiento y recuperación de la historia de las mujeres.

Su estructura toma como referencia la Hoja de Entrada de Datos de Isis Internacional de las Mujeres, la Hoja de CEPAL, y la Base de Datos del Ministerio de Cultura de Colombia.

En los cinco años de funcionamiento de la RCDM, ha sido actualizada anualmente, y dotada cada vez de nuevos formatos de salida. Igualmente ha sido proporcionada mediante Convenio a otras ONG de la ciudad.

Biografía de Hipatia

Hipatia de Alejandría¹ fue, sin duda, una de las primeras mujeres en la historia que contribuyó al desarrollo de las matemáticas. Nació en Alejandría, Egipto en el año 370 de nuestra era y murió en esa misma ciudad en el 415.

De la madre de Hipatia no se tiene ningún registro pero se sabe que su padre, a quien ella adoraba, fue Teón de Alejandría, quien era un ilustre filósofo y matemático de esa época y el maestro de Hipatia desde que ella fuera pequeña. Realmente Teón era una excepción y permitió que su hija se convirtiera en astrónoma filósofa y matemática, cosa que era sumamente inusual en un sistema en el que las mujeres no tenían derecho a la educación y sus vidas transcurrían en los espacios privados de sus casas, sus familias, sus amigas y de "las tareas femeninas".

Teón quiso que Hipatia fuera, dicho en sus propias palabras: "un ser humano perfecto" y por ello vigiló muy de cerca la educación de su mente y de su cuerpo. Cuentan los biógrafos de Hipatia que desde muy temprano en la mañana ella dedicaba varias horas

¹ http://www.redesc.ilce.edu.mx/redescolar/act_permanentes/mate/mate41.htm

RED DE UNIDADES DE INFORMACIÓN ESPECIALIZADAS EN EL TEMA MUJERES

al ejercicio físico, después tomaba baños relajantes y le permitían concentrar la mente para dedicarse, el resto del día, al estudio de las ciencias, la música y la filosofía. Al parecer este riguroso entrenamiento consiguió su objetivo pues a decir de Sócrates Escolástico, historiador de Hipatia, 120 años después de su muerte: "la belleza, inteligencia y talento de esta gran mujer fueron legendarios, superó a su padre en todos los campos del saber, especialmente en la observación de los astros".

Teón trabajaba en el Museo, institución dedicada a la investigación y la enseñanza que había sido fundada por Tolomeo, emperador que sucedió a Alejandro Magno, fundador de la ciudad de Alejandría. El Museo tenía más de cien profesores que vivían ahí y muchos más que asistían periódicamente como invitados. Hipatia entró a estudiar con ellos y aunque viajó a Italia y Atenas para recibir algunos cursos de filosofía se formó como científica en el Museo y formó parte de él hasta su muerte, llegando incluso a dirigirlo alrededor del año 400.

Hipatia se dedicó, durante veinte años, a investigar y enseñar Matemáticas, Geometría, Astronomía, Lógica, Filosofía y Mecánica en el Museo, ocupaba la cátedra de Filosofía platónica por lo que sus amigos y compañeros la llamaban "la filósofa". Ganó tal reputación que al Museo asistían estudiantes de Europa, Asia y África a escuchar sus enseñanzas sobre "la Aritmética de Diofanto" y su casa se convirtió en un gran centro intelectual. Citando nuevamente a Sócrates Escolástico:

"consiguió un grado tal de cultura que superó con mucho a todos los filósofos contemporáneos. heredera de la escuela neoplatónica de Plotinio, explicaba todas las ciencias filosóficas a quien lo deseara. Con este motivo, quien deseaba pensar filosóficamente iba desde cualquier lugar hasta donde ella se encontraba... pero a más de saber filosofía era también una incansable trabajadora de las ciencias matemáticas"

Hipatia se convirtió en una de las mejores científicas y filósofas de su época, erudita de un conocimiento que los cristianos identificaban con el paganismo y que por tanto perseguían.

Los cristianos quemaron y destruyeron todos los templos y centros griegos, persiguieron a todos los académicos del Museo obligándolos a convertirse al cristianismo si no querían morir. Hipatia se negó; se negó a convertirse al cristianismo, se negó a renunciar al conocimiento griego, a la filosofía y a la ciencia que por más de veinte años había aprendido y enseñado en el Museo. En la cuaresma, en marzo del 415, acusada de conspirar contra el patriarca cristiano de Alejandría, fue asesinada. Un grupo de cristianos enardecidos la encontraron en el centro de Alejandría y, dejando

QUINTO ANIVERSARIO, 5 DE OCTUBRE DE 2005

hablar a Sócrates Escolástico: "La arrancaron de su carruaje, la dejaron totalmente desnuda; le tasajearon la piel y las carnes con caracoles afilados, hasta que el aliento dejó su cuerpo..."

Al asesinar a Hipatia asesinaron a una mujer, a una matemática y filósofa, la primera en la historia y la más notable de su época; pero no pudieron asesinar el pensamiento filosófico y matemático griego.

Instituciones Adscritas a la RCDM

Corporación Vamos Mujer

La Corporación Vamos Mujer nació en 1979 ligada al movimiento campesino articulado en torno a la Asociación Nacional de Usuarios Campesinos (ANUC) en la década de los 70's y al trabajo barrial y pastoral en Medellín. Las personas que dieron origen a este proyecto se plantearon como propósito trabajar con las mujeres de los sectores populares y se interrogaron por la organización como articuladora del movimiento de mujeres. Desde sus inicios la Corporación se ha preocupado por el desarrollo integral de la mujer buscando motivar procesos de autoafirmación, autoconciencia y autogestión, de manera que reconozcan su identidad con el objetivo de aportar a su posicionamiento social.

MISIÓN

La Corporación Vamos Mujer es una organización feminista que afirma el derecho a una vida digna. Promueve en mujeres y hombres el reconocimiento y la incorporación de los Derechos Humanos y que el respeto, la solidaridad, la equidad, la igualdad y la justicia sean el fundamento de las relaciones entre las y los sujetos y de ellos y ellas con la naturaleza.

Propende por el desarrollo integral de las mujeres, desde el ejercicio emancipatorio, como sujeto de derecho; por el posicionamiento social y político autónomo de ellas y sus organizaciones en la construcción de una ciudadanía plena y una sociedad democrática incluyente, que respeta las diferencias y tramita de manera negociada y pacífica los conflictos.

RED DE UNIDADES DE INFORMACIÓN ESPECIALIZADAS EN EL TEMA MUJERES

VISIÓN

Vamos Mujer es una institución políticamente autónoma, sostenible social, administrativa, financiera y organizacionalmente y cuenta con un equipo de trabajo en condiciones dignas y creativas.

Posiciona los sueños de país, la negociación política del conflicto armado y las propuestas pacifistas desde las mujeres, sus organizaciones, la Ruta Pacífica y las opciones civiles.

Las mujeres y sus organizaciones con su participación ciudadana desde el ejercicio de los Derechos Humanos y sus derechos específicos, han ganado incidencia en los escenarios comunitarios, políticos públicos.

Vamos Mujer, las mujeres y sus organizaciones han tejido alianzas a nivel nacional e internacional.

Corporación para la Vida Mujeres que Crean²

La Corporación para la Vida Mujeres que Crean, es una organización no gubernamental, sin ánimo de lucro, nacida en la ciudad de Medellín en junio de 1990. Desarrollamos nuestro proyecto social y político desde el feminismo aportando por esta vía a la resolución de la profunda crisis social, política y humana que vive Colombia.

MISIÓN

La Corporación para la Vida Mujeres que Crean, es una institución feminista. Busca que las mujeres ganen autoreconocimiento, valoración, empoderamiento y posicionamiento como sujetas individuales, sociales, culturales y políticas.

Su propósito es aportar a la transformación de la cultura patriarcal, a la construcción de una sociedad democrática e incluyente que garantice la defensa, el ejercicio y la protección de los derechos humanos de las mujeres como ciudadanas plenas; el impulso de alternativas pacifistas para la tramitación de los conflictos; y la promoción del desarrollo sostenible y justo con oportunidades equitativas para las mujeres.

Asume la ciudad como referente de construcción de civilidad, recreando y rescatando lo femenino, lo simbólico, la subjetividad, la estética, la creatividad, la solidaridad y la sororidad en los procesos individuales y sociales.

² Fuente: borradores para Web [documento de archivo]. 11/08/2005.

QUINTO ANIVERSARIO, 5 DE OCTUBRE DE 2005

Sus estrategias de interacción con las mujeres y otros actores sociales y políticos las desarrolla por medio de alianzas, procesos comunicativos, educativos, organizativos, producción de conocimiento y acciones públicas.

VISIÓN

Nuestro compromiso institucional apunta a:

- ♀ Ser una Corporación que apunta a la construcción de alternativas de ciudad, desarrollando propuestas educativas, culturales, organizativas e investigativas que promuevan la participación y la acción política de las mujeres y mujeres en sus contextos y realidades individuales y colectivas, teniendo en cuenta las particularidades de género, éticas y generacionales.
- ♀ Ser gestoras e impulsar propuestas políticas en coordinación, concertación y alianza con el movimiento de mujeres, el movimiento ciudadano y otros sectores, organizaciones e instituciones fines a la misión de la Corporación, que aporten a la construcción de la democracia desde una ética feminista, al logro de la paz, a la salida negociada y pacífica de los conflictos y en particular al conflicto armado, a la protección y defensa de los Derechos Humanos de las Mujeres y del Derechos Internacional Humanitario.
- ♀ Incidir políticamente en alianzas con otras y otros, en la exigibilidad y aplicabilidad de políticas públicas para las mujeres, desde la construcción de agendas políticas de ciudad, país y a nivel internacional, que promuevan un desarrollo incluyente y con equidad social, que tenga en cuenta las particularidades de género, generacionales y sociales.
- ♀ Ser generadoras de conocimientos y reflexiones conceptuales desde una visión feminista, de calidad y pertinencia que visibilicen la situación y realidad de las mujeres de la ciudad y el país, y el aporte de las mujeres en las transformaciones culturales, sociales y políticas y que enriquezca el desarrollo, conceptual y epistemológico del pensamiento y acerbo teórico feminista.

Instrucciones para Consulta del Catálogo

El Catálogo Colectivo de la Red de Unidades de Información Especializadas en el Tema Mujeres, Medellín -RCDM-, incluye registros de los formatos: libro, documento y video, disponibles en los Centros de Documentación de las corporaciones Vamos

RED DE UNIDADES DE INFORMACIÓN ESPECIALIZADAS EN EL TEMA MUJERES

Mujer y Mujeres que Crean; ingresados en la Base de Datos Bibliográfica "Hipatia" (Winisis 1,5), entre el año 2000 y el primer semestre de 2005.

El Catálogo está compuesto por: un cuerpo principal o **asientos bibliográficos**, y dos **índices: de autoridades: personales y corporativas, y de títulos**.

El cuerpo principal o los **asientos bibliográficos** se componen de los siguientes elementos: Signatura Topográfica y Cita bibliográfica.

1. La **Signatura Topográfica** ubicada en el margen izquierdo de la hoja tiene los siguientes datos:
 - ♀ **Sigla** que identifica a cada corporación adscrita a la RCDM. Ej. **CMQC** (Corporación Mujeres que Crean), **CVM** (Corporación Vamos Mujer. También se puede encontrar la palabra: **Red**; en este caso quiere decir que el documento se encuentra en ambos lugares.
 - ♀ Letra que identifica la **faceta** temática en la cual fue clasificado el documento.
 - ♀ Letra y número correspondientes a la "**clave de autoridad**". Es decir, la asignada a la persona, organización o institución responsable del contenido intelectual del documento. Para esto se usa una herramienta de normalización internacional (Tablas de Cutter-Sanborn, 1969).
 - ♀ Opcionalmente puede encontrarse datos sobre: No. De Serie, y/o número de Ejemplar.

Ejemplos:

CMQC/A/ K17	CVM/B/ I59p	Red/H/ A663
------------------------	------------------------	------------------------

Detalle:

Red: indica la unidad de información donde se encuentra físicamente el documento. Hay 3 opciones: **CVM**, **CMQC**, o **Red** (en este caso indica que el documento está en ambas unidades).

H: indica que el documento fue clasificado en la faceta "Política, Sistemas y Procesos", siempre será en una sola faceta y las letras pueden ser entre la A y la Q.

A663 indica que la autoridad intelectual del documento es de Araujo, Katia; y varía dependiendo la letra inicial del apellido, cuando la autoridad es personal,

QUINTO ANIVERSARIO, 5 DE OCTUBRE DE 2005

o del nombre de la institución, si es corporativa. Hay algunas excepciones, para las series.

2. El **asiento** o la **cita bibliográfica**, ha sido elaborada siguiendo las Reglas Angloamericanas de Catalogación Descriptiva, AACR, y contiene los siguientes datos: título del documento; [tipo de formato]; mención de responsabilidad o autoría personal y/o institucional; lugar de edición; editorial y fecha de publicación; número de páginas o extensión del documento; serie.

Ejemplo:

Historia de las Mujeres en Occidente: La Edad Media. [Libro]. George Duby. Michelle Perrot, Dirección; Christiane Klapish-Zuber. Marco Aurelio Galmarini. Cristina García Ohlrich, Traducción. Madrid. España: Taurus, 1992. 647 p.: il.; col.

Índice de Autoridades

Este Índice contiene los apellidos y nombres de autoras personales y corporativos, responsables de contenido intelectual ordenado alfabéticamente; para las responsabilidades corporativas; se incluyen: grupos, organizaciones, instituciones, redes, o eventos.

Cada registro del Índice tiene los siguientes datos: **apellidos y nombres** de autoras y autores personales o corporativas, y **signaturas topográficas**. Las signaturas bajo cada autoridad, indican el número de documentos de cada persona o institución, disponible en cada unidad de información.

Ejemplo:

MAZO LOPEZ, CLARA INES

CVM/D/M476 / CVM/D/M476 / CVM/C/M476 / CVM/D/M476c

Índice de Títulos

El Índice contiene los **títulos** de los documentos disponibles en la RCDM, y la **signatura topográfica que identifica los registros**, cada título en orden alfabético.

Ejemplo:

RED DE UNIDADES DE INFORMACIÓN ESPECIALIZADAS
EN EL TEMA MUJERES

A QUIEN PERTENECEN LOS CONOCIMIENTOS? ¿A QUIEN PERTENECE
LA TIERRA? DERECHOS DE PROPIEDAD INTELECTUAL Y
BIODIVERSIDAD EN EL NUEVO GATT Y LA ORGANIZACIÓN MUNDIAL
DEL COMERCIO

CMQC/C/W389a